

## Diana Florindi /// BIO

Fondatore e direttore artistico di **Opificio**, centro di formazione professionale per la danza (Roma).  
Docente e coreografo di danza contemporanea, direttore di **Reverso Dance Company**.  
Fondatore del progetto **Swing Circus** e docente di swing dances.

### Coreografa / regista per produzioni teatrali tra cui:

- *Le Meraviglie di Alice*
- *Savor*
- *Pinocchio*
- *Cenerentola*
- *Tempi Moderni*
- *Lago dei Cigni*
- *La Maleducazione di Carmen*
- *Mary Poppins*
- *Schiaccianoci*
- *Smoked Blues*
- *Spazio Vuoto [refill]*
- *Stazione Toledo*

### Coreografa per produzioni cinematografiche tra cui:

- *Trilussa, storia di amore e di poesia* - mini serie Rai Uno con regia di Ludovico Gasparini, con Michele Placido
- *Io che amo solo te* - film per il grande schermo con regia di Marco Ponti, con Riccardo Scamarcio, Laura Chiatti e Michele Placido
- *Indizi di felicità* - docu-film per grande e piccolo schermo, con regia di Valter Veltroni

### Coreografa per videoclip musicali tra cui:

- *I Charleston Roma*
- *C'è chi dice no* - Piji Siciliani
- *La mia verità* - Gerardo Casiello
- *Two steps forward* - Lili et Klaus
- *Pinocchio explicit lyrics* - Cedric Tced
- *L'amore ai tempi dello swing* - Piji Siciliani
- *Monica Vitti* - Le Rose

Ad oggi firma la **creazione e la regia di eventi-spettacolo** per enti e grandi aziende come: Festival Cinema, Comune di Roma, New York Life, JTI, Algida, Adidas Original, Levi's, Renault, Italo Treni e altre.

Appassionata di musica swing, ha fondato il progetto Swing Circus, che si occupa di promuovere la rinascita del lindy hop e di tutti quei balli sviluppati tra gli anni '20 e '40, di cui è docente e per i quali è chiamata in numerosi programmi televisivi e radiofonici.

Di formazione classica, studia e si diploma in Accademia Nazionale di Danza nel 1998. Si perfeziona all'estero approfondendo la conoscenza della danza contemporanea e delle tecniche modern. Interpreta ruoli nei principali balletti di repertorio classico e compagnie di danza contemporanea, e lavora a lungo come assistente alla coreografia.