



IL PROGETTO

L'*Opificio Certificate Program (OCP)* è un programma di avviamento professionale per la danza, a numero chiuso, della durata di un Anno Accademico (Ottobre/Giugno).

Obiettivo dell'*OCP* è quello di fornire un piano di studi di ampio respiro stilistico, attraverso il quale rendere agevole l'immissione del danzatore nel mondo del lavoro.

È un programma rivolto a tutti i danzatori di età compresa tra i 17 e 27 anni che hanno scelto la danza contemporanea come loro sfera di riferimento.

L'accesso al programma avviene mediante tre sessioni di audizioni, attraverso le quali una commissione composta da docenti interni, seleziona gli studenti, visionandoli in lezioni di tecnica accademica e contemporanea, e un assolo preparato dai candidati stessi.

Un percorso ben strutturato con un'attenzione individuale, che prevede **un piano formativo che si sviluppa in 810 ore di studi (14 classi settimanali dal lunedì al venerdì)**, così suddivise:

- **n° 5 lezioni a settimana di tecnica accademica:** 2 di sbarra a terra + 3 di classico;
- **n° 7 lezioni a settimana di contemporaneo, tecniche modern, e improvvisazione;**
- **n° 1 lezione a settimana variabile a moduli:** elementi di musicalità per la danza, teatro, fisio-danza, anatomia;
- **n° 1 laboratorio coreografici a settimana con le compagnie residenti;**

La composizione delle lezioni è stabilita dalla direzione artistica unitamente al corpo docenti.

Per gli studenti dell'*OCP* la partecipazione ai workshop e le masterclass con i maestri ospiti nazionali ed internazionali è economicamente **agevolata**, come per le lezioni individuali di Gyrotonic.

Il **corpo docenti** del programma di formazione professionale è costituito da maestri residenti, altri che si susseguono in turnazioni modulari, e *guest teachers* (maestri ospiti nazionali ed internazionali).

Maestri di tecnica accademica:

- Marco Bellone / Coordinatore del Corpo di Ballo del Teatro Massimo (PA)
- Alessandro Bigonzetti / Maitre de ballet
- Simona Deiana / danzatrice e docente
- Riccardo Di Cosmo / Maitre de ballet, già primo ballerino del Teatro dell'Opera (RM)
- Stefania Di Cosmo / Maitre de Ballet internazionale
- Piero Martelletta / Maitre de ballet, già primo ballerino del Teatro dell'Opera (RM)
- Alessandro Molin / Maitre de ballet, già primo ballerino internazionale
- Pablo Moret / Maitre de ballet alla scuola del Teatro dell'Opera di Roma
- Cristiana Milioni / Docente di sbarra a terra
- Manuel Paruccini / Primo Ballerino del Teatro dell'Opera (RM)
- Devis Rada / Maitre de ballet
- Erwann Strauss / Maitre de ballet
- Alessandro Tiburzi / Maitre de ballet, già primo ballerino del Teatro dell'Opera (RM)

Maestri delle tecniche di danza contemporanea, modern e improvvisazione:

- Karen Fantasia / Danzatrice e docente
- Diana Florindi / Direttore artistico (contemporaneo)
- Federica Galimberti / Coreografo E.Sperimenti Dance Company (contemporaneo)
- Michela Mucci / Direttore e Coreografo Bricolage Dance Mouvement (contemporary modern)
- Luca Russo / Aton Dino Verga Danza (Tecnica Cunningham)
- Paola Sorressa / Direttore e coreografo Mandala Dance Company (contemporaneo, floor work, contact)
- Daniele Toti / Coreografo E.Sperimenti Dance Company (contemporaneo)

Compagnie in collaborazione:

- Bricolage Dance Mouvement
- Compagnia de Sharon Fridman

- E.Sperimenti Dance Company
- Hofesh Schechter Company
- Mandala Dance Company
- Vertigo Dance Company

Guest teachers:

- Victor Alexander - modern / Direttore artistico settore modern Ruth Page Center for The Arts (Chicago)
- Winifred Brunet Smith - contemporaneo / Hofesh Schechter Company (ENG)
- Yiael Cibulski - contemporaneo / Vertigo Dance Company (Israele)
- Laura Comi - classico / Prima Ballerina e Direttore della Scuola di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma
- Irma Di Paola - modern / Ballerina e docente internazionale
- Sharon Fridman - contemporaneo e contact / Danzatore Kibbutz e Vertigo e coreografo internazionale
- Bruno Guillore - contemporaneo / Co direttore Hofesh Shechter Company (ENG)
- Yeji Kim - contemporaneo / Hofesh Shechter Company (ENG)
- Erion Kruja - contemporaneo / Hofesh Shechter Company (ENG)
- Laccio - modern / Direttore e coreografo Laccio Modulo Project
- Valerio Longo - contemporaneo / Aterballetto
- Silvia Martiradonna - contemporary modern / Direttore e coreografo Kontainer
- Laura Martorana / Coreografo e Docente A.N.D. (contemporaneo)
- Martino Muller - modern / Coreografo di Notre Dame de Paris (Olanda)
- James O'Hara - contemporaneo / Sidi Larbi (Belgio)
- Michele Oliva - modern contemporaneo / Direttore e coreografo OCDP
- Ivan Perez - contemporaneo / Danzatore e coreografo Nederland Dans Theatre I e II (Olanda)
- Igal Perry - classico / Peridance Capezio Center (USA)
- Jiri Pokorny - contemporaneo / Nederland Danse Theatre (Olanda)
- Idan Sharabi - contemporaneo / Fondatore e coreografo Idan Sharabi & Dancers (Israele)
- Winifred Brunet Smit - contemporaneo / Hofesh Shechter Company (ENG)
- Djogo Bolacha De Sousa - contemporaneo / Hofesh Shechter Company (ENG)
- Misha Van Hoeke - classico / Già Direttore del Corpo di Ballo del Teatro dell'Opera di Roma
- Rina Wertheim - contemporaneo / Vertigo Dance Company

Sbarra a terra:

- Cristiana Milioni
- Simona Deiana

Elementi di musicalità per la danza:

- Luca Longobardi - musicista e compositore internazionale

Teatro:

- Antonella Granata e Manuel Paruccini - Teatro dell'Opera di Roma

Maestri accompagnatori al pianoforte:

- Mauro Arbusti
- Natale Garufi
- Stefano Lenci
- Luca Longobardi
- Leonardo Romangoli

Uno sguardo attentissimo è rivolto al **panorama internazionale**, dedicando particolare attenzione alla didattica della danza contemporanea, che per la maggior parte si sviluppa in termini sperimentali e di laboratorio: gli studenti dell'OCP seguono **workshop**, **masterclass** e **laboratori coreografici** con docenti internazionali, affrontando lo studio di molteplici stili e del repertorio delle maggiori compagnie.

Per gli studenti dell'OCP la partecipazione agli appuntamenti con i maestri ospiti è economicamente **agevolata** con uno sconto del 50%.

La **collaborazione con le compagnie dei maestri/coreografi** che svolgono docenza, rappresenta un punto cardine all'interno del piano formativo, facendo entrare gli studenti in contatto diretto con tali realtà lavorative. Di qui il *link* diretto al mondo professionale, attraverso la possibilità di essere visionati, testati e conseguentemente inseriti nelle compagnie.

In virtù di questa efficacia formativa, nonché per monitorare e verificare costantemente l'andamento degli studi, l'esperienza di palcoscenico è considerata fondamentale per l'OCP, per cui i **momenti performativi** sono numerosi: vengono organizzati spettacoli teatrali e prove aperte al pubblico in cui i ragazzi portano in scena lavori firmati dai coreografi con cui hanno svolto il modulo di studi.

Inoltre l'Opificio mette a disposizione il proprio spazio performativo, dando modo agli studenti di esibire proprie creazioni coreografiche, e di presentarsi quindi come **giovani autori**.

A fine anno accademico, gli studenti vengono sottoposti a **verifica** davanti ad una commissione composta da alcuni docenti interni del programma e da maestri, coreografi e direttori di compagnie italiane e straniere esterni al programma.

Per perseguire con efficacia questi importanti obiettivi, si è deciso di ammettere al corso solo pochi e selezionati studenti.

All'anno accademico 2017/18 verranno ammessi un massimo di 20 studenti attraverso 5 audizioni in diverse sedi nazionali ed internazionali (Londra e Chicago).

MODALITA' E REGOLAMENTO

Art. 1)

- Per poter accedere al corso è obbligatorio un versamento associativo e assicurativo di € 20,00 con scadenza il 31 dicembre di ogni anno solare.
- Al momento dell'iscrizione, si richiede la presentazione di un certificato medico di sana e robusta costituzione per attività agonistica.

Art. 2)

- Contestualmente alla firma del presente regolamento, dovrà essere versata una quota a titolo di acconto di € 500,00. Tale somma sarà detratta dal costo complessivo del corso. In caso di eventuale e successiva rinuncia, l'acconto è da considerarsi perso.
- La quota del corso può essere corrisposta in unica soluzione o dilazionata in tre rate trimestrali da versarsi almeno 15 giorni prima dell'inizio di ogni trimestre; dopo tale termine essa subirà un aumento di € 50,00.

Art. 3)

- Il rilascio dell'attestato di frequenza deve avvenire mediante richiesta scritta e previo versamento di una quota di € 50,00.

Art. 4)

- Le sedi, le date e gli orari dei corsi possono subire variazioni. Di dette variazioni non sarà data comunicazione diretta all'iscritto. Si prega di contattare la segreteria organizzativa Opificio per verificare la sede le date e orari definitivi.

Art. 5)

- La frequenza delle lezioni è obbligatoria; è necessario seguire almeno il 75% delle lezioni per poter ottenere l'attestato di partecipazione.
- Le lezioni perse non vengono rimborsate né recuperate e costituiscono ugualmente materia di valutazione.

Art. 6)

- Gli studenti sono tenuti a saldare l'intero corso anche in caso d'abbandono e/o di mancata partecipazione, tranne per i casi previsti dall'Art. 7.

Art. 7)

- Con la sottoscrizione del presente regolamento i partecipanti autorizzano l'Associazione Culturale Opificio ad utilizzare per fini promozionali, immagini fotografiche e video scattate durante corsi, seminari, stage e spettacoli.

ANNULLAMENTO

Art. 8)

- L'*Opificio Certificate Program* è un corso a numero chiuso al quale si accede mediante audizione.
- L'annullamento della frequenza è previsto solo ed unicamente in caso di gravi motivi di salute debitamente documentati, o oggettivi problemi di natura personale. In questi casi sarà possibile "congelare" le eventuali lezioni già saldate, tramutandole in abbuono per le altre iniziative del centro (da

consumare entro dodici mesi dalla comunicazione di sospensione di studi e dalla conseguente accettazione da parte della Direzione).

Art. 9)

- In caso di recesso immotivato non è previsto il rimborso di quanto già versato. L'abbandono del corso implica una penale pari al 50% delle quote rimanenti per il saldo.

Art. 10)

- In ogni caso, il recesso dal presente contratto deve avvenire mediante Raccomandata con ricevuta di ritorno a: Associazione Culturale Opificio, Via Arrigo Davila 47/b - 00179 Roma

RINUNCE

Art. 11)

- Il corsista impossibilitato per motivi personali a sostenere le prove finali, lo dovrà comunicare per iscritto attraverso raccomandata almeno 10 giorni prima della data stabilita: comunque lo scrutinio si riterrà non superato e pertanto non verrà rilasciato l'attestato.
- Nel caso in cui le prove finali non possano essere sostenute per motivi di salute, la comunicazione da parte del corsista deve avvenire attraverso presentazione di certificato medico.

MODALITÀ DI PAGAMENTO

Art. 12)

- Le informazioni sulle quote di partecipazione possono essere richieste unicamente presso la segreteria di Opificio e possono essere versate tramite:
 - ▶ Bonifico sul conto corrente bancario intestato a:
Opificio Associazione
IBAN: **IT 81 S 02008 05130 00010 2480477**
UNICREDIT AGENZIA COLLI ALBANI
 - ▶ Pagamento in contanti presso la segreteria Opificio - via Arrigo Davila 47/b, Roma (dal lun/ven 9:30/13:00 - 16:30/19:30).
- Ai fini dell'accettazione dell'iscrizione da parte della segreteria, è necessario inviare copia della ricevuta del versamento, della scheda d'iscrizione debitamente compilata e del presente regolamento firmato, a mano, via fax (06 78344705), via e-mail (info@opificioinmovimento.com) o via posta (Associazione Culturale Opificio, via Arrigo Davila 47/b, 00179 Roma).

**Ai sensi e per gli effetti di cui agli Art. 1341 e 1342 C.C. dichiaro di aver attentamente esaminato e di approvare specificatamente le clausole del presente regolamento.
L'iscrizione e/o il pagamento comporta automaticamente l'accettazione.**

Data

Per presa visione ed accettazione
